



Eliana Bayón como Dido (en el centro), rodeada por el Coro de Ópera, durante el ensayo general de ayer. :: PEPE MARÍN

'Dido y Eneas' pone hoy el cartel de completo en el Teatro Isabel la Católica

El Coro de Ópera de Granada interpreta una de las obras maestras de Purcell por primera vez en versión escénica al cumplir cinco años

:: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. Grande -y justificada, a tenor de lo visto ayer en el bastante concurrido ensayo general-, la expectación creada por la representación en versión escénica, esta misma noche a partir de las 20:30 horas, del 'Dido y Eneas' de Purcell en el Teatro Isabel la Católica. Es la primera ópera en este formato de espectáculo total que afronta el Coro de Ópera de Granada, que acaba de cumplir cinco años desde su formación, y que ya ha llevado la imagen de Granada -dejándola más que bien- por algunos de los principales

teatros de nuestro país. En el foso del coliseo de la Acera del Darro le acompañará el Ilíber Ensemble, dirigido por Darío Tamayo.

La meritoria gestión de su directora artística, Carmen Checa, ha convertido este coro, el primero especializado en el 'bel canto' en la historia cultural de la ciudad, en un ente que, a pesar de las dificultades -sobre todo económicas- que exige mantener una labor digna, es capaz de atraer la atención de una afición, en cierta medida, decepcionada ante muchos de los espectáculos operísticos vistos en los últimos años, con la escenificación lírica ausente de la programación del Festival, y casi resignada a las voluntariosas compañías del este.

Al éxito de esta noche, con las entradas vendidas por completo desde hace una semana, contribuye sin duda una escenografía de corte clásico, basada en obra pictórica de Je-

sús Conde, uno de los más cotizados artistas de Granada.

Los solistas

En el programa de hoy aparecen como solistas Eliana Bayón (Dido); Gustavo Ahualli (Eneas); Andrea Jiménez (Belinda); Aurelio Puente (Hechicera); Blanca Vázquez (Segunda Mujer); Sonia García (Primera Bruja); Myriam Carrascosa (Segunda Bruja); Carolina Gilabert (Espíritu), y Luis Arance (Marinero). La dirección musical es de Andrés Juncos, la escénica de Rafa Simón, y el diseño de iluminación corre a cargo de Juan Felipe Tomatierra. Coordina el Coro de Ópera de Granada Ana Gallegos.

Sobre la obra, una pequeña guía de escucha. Es una de las cumbres del Barroco musical británico, y la única ópera como tal que escribiera Henry Purcell, usando un libreto de Nahum Tate. Tiene el componente alegórico tan propio del Barroco -que

en la España literaria cristalizó en los Autos Sacramentales de nuestro Siglo de Oro, y musicalmente, en obras algo más tardías que esta, como la genial zarzuela 'Viento es la dicha del amor' de José de Nebra. Así pues, el espectador se va a trasladar más de tres siglos atrás acunado por unas melodías muy evocadoras, cantarinas, enmarcadas en el 'animus disfrutando' general que emana de este periodo en lo que a música profana se refiere.

La historia se extrae del libro IV de 'La Eneida' de Virgilio, sobre la legendaria reina de Cartago, Dido, y el refugiado troyano Eneas. Cuando Eneas y su tropa naufragan en Cartago, ambos se enamoran. Pero, por envidia de Dido, los dioses se confabulan y le hacen creer al héroe que debe partir para refundar Troya. Dido se lamenta por perderlo, y sin embargo, cuando Eneas decide quedarse, le rechaza, y se deja morir.