

# Íliber Ensemble

## **Íliber Ensemble comienza su andadura en el año 2013, ¿qué les impulsó a crear esta formación?**

Íliber Ensemble surgió del interés de un grupo de jóvenes músicos granadinos por la interpretación del repertorio de cámara de los siglos XVII y XVIII, aportando una visión fresca y joven, pero con un respeto absoluto a las fuentes originales, los instrumentos y las prácticas interpretativas de la época. Además, desde el principio sentimos un fuerte compromiso por la recuperación de aquellas piezas musicales de gran valor artístico que, debido a los avatares de la historia, habían acabado tristemente sumidas en el abandono y el olvido.

Por otra parte, siempre nos ha interesado enormemente la dimensión humana implícita en cualquier proyecto camerístico: al ser cada voz interpretada por un solo músico, se requiere un mayor grado de responsabilidad, pero también de implicación y entrega por parte de cada uno ellos. El papel que desempeña cada integrante es fundamental, por lo que todos sentimos que formamos parte de un grupo cuyos

intereses finales están por encima de cada una de nuestras individualidades. De esta manera, el diálogo y el trabajo en equipo se tornan indispensables para la obtención de un resultado sonoro óptimo, y el producto final siempre es colectivo, fruto del consenso entre todos los que participamos en el proceso creativo.

## **¿Cuáles son los principales objetivos e intereses de Íliber Ensemble?**

Nuestros objetivos principales son la recuperación y difusión del patrimonio musical barroco español y, particularmente, andaluz. Asimismo, dirigimos nuestra atención hacia la divulgación de composiciones de autores europeos poco conocidos y, en menor medida, hacia la interpretación de obras de los grandes maestros del Barroco. Desde nuestros inicios hemos sentido un compromiso ineludible por rescatar y sacar a la luz todos aquellos tesoros musicales que aún permanecen ocultos e ignorados.

*Entrevista a su director,  
Darío Tamayo*





# ¿QUÉ...



Íliber Ensemble en Vélez Blanco

**¿Cuál es la plantilla estable de Íliber Ensemble?, ¿pueden ampliarla para los programas que así lo requieran?**

En la actualidad, Íliber Ensemble está integrado por un total de nueve músicos, aunque la participación de todos ellos se ve condicionada por las exigencias de plantilla del repertorio que interpretemos en cada caso. Y sí, en efecto, hemos realizado también algunas producciones en disposición orquestal, para abordar programas operísticos o de música sacra que requieren mayores efectivos.

**Recientemente, han realizado la recuperación y montaje, en coproducción con la Orquesta Barroca de Granada, de la ópera *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón. Háblenos de este proyecto.**

Para nosotros ha sido un proyecto enormemente especial, al tratarse de la primera producción escénica en la que tomáramos parte, así como de la culminación de dos largos años de trabajo e incertidumbre desde que se planteó por primera vez la idea original. Ha sido maravilloso volver llevar a escena esta joya de nuestro patrimonio musical, considerada una de las últimas óperas genuinamente españolas de la historia, buscando alcanzar el máximo rigor y fidelidad a la fuente original. Para ello, trabajamos con la versión de la Asociación Ars Hispana, elaborada por los musicólogos Raúl Angulo y Antoni Pons en base al manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de España.

Desde el punto de vista artístico, este proyecto nos ha permitido trabajar con Raquel Andueza y Marta Infante, dos de las mejores voces de este país en el ámbito de la música antigua, así como con un elenco de cantantes e instrumentistas de enorme calidad musical y humana. Por otra parte, para nosotros ha sido todo un honor llevar a cabo este proyecto de la mano de la Orquesta Barroca de Granada,

estableciendo así un hermanamiento entre los dos principales conjuntos de música antigua de la capital nazarí, algo verdaderamente impensable en otras ciudades de nuestro entorno. A título personal, ha sido un verdadero placer y todo un reto asumir la dirección artística de esta producción y compartir equipo con dos artistas de inmensa categoría: Darío Moreno,

**Con ocasión del tricentenario del fallecimiento de Durón, han recuperado la obra *Miserere a 12* del autor, ¿cómo ha funcionado este montaje?**

Desde el punto de vista de público y crítica, el proyecto ha funcionado realmente bien. Tuvi- mos ocasión de presentarlo en julio de 2016, junto al Coro Tomás Luis de Victoria, en el



nuestro director musical, y Álex Gómez, nuestro director escénico y audiovisual. Estamos felices, además, de que este primer montaje haya supuesto el germen de la creación de una temporada estable de ópera barroca en la ciudad de Granada, que tendrá continuidad los próximos años con algunos títulos ya confirmados.

contexto del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, en lo que supuso una de las primeras interpretaciones en tiempos modernos de la obra.

El *Miserere a 12* de Durón es una página de gran calidad artística y una notable maestría técnica. En ella, el autor demuestra su domi-





La guerra de los gigantes.

nio de los diferentes estilos sacros del momento e introduce algunos elementos italianizantes, como la pintura musical del texto o el tratamiento en ocasiones virtuosístico de los violines, sobre un trasfondo estilístico predominantemente hispano. Es una obra de una enorme sensibilidad, capaz de trascender los propios mensajes religiosos para hablar directamente al corazón de los oyentes, estableciendo un diálogo íntimo y personal con cada uno de ellos. Creo que es precisamente por esto por lo que la obra ha obtenido tan buena acogida por parte del público, a pesar de que lamentablemente no sea este un repertorio habitual en nuestras salas de concierto.

**En 2018 tienen previsto actuar en el I Ciclo Granada Emerge, con el programa Durón, Literes & Nebra. Música penitencial en la España de 1700, junto al Ensemble Hemiolia, ¿cómo llevan la preparación de este importante evento?**

Ya hemos iniciado los ensayos de cara al montaje de este programa, que se centrará en tres autores absolutamente fundamentales para la historia de la música en nuestro país. A este respecto, podemos adelantar que interpretaremos nuevamente el *Miserere a 12* de Durón, junto a otras piezas sacras de Antonio Literes y José de Nebra, algunas de ellas inéditas, que serán estrenadas en tiempos modernos. Para ello, contaremos nuevamente con la inestimable colaboración de la Asociación Ars Hispana para la edición de las partituras, y tendremos ocasión de compartir escenario con el conjunto vocal Hemiolia, una formación joven pero que lleva tiempo demostrando una calidad musical muy considerable.

**En mayo de este año presentaron en el Museo de América de Madrid la primera interpretación íntegra del Códice Trujillo en España, ¿tiene previsto repetir este programa?**

Así es. En los próximos meses, tenemos previsto llevar este repertorio a diversas ciudades españolas: en febrero estaremos en Granada, en marzo en la Catedral de Valladolid y en octubre en Zaragoza, en un concierto enmarcado en el ciclo La ruta de Magallanes que organiza la Embajada de Chile. Y de cara a 2019, tenemos previsto presentarlo también en Valencia y otras ciudades.

**En 2016 fueron galardonados con el Premio HEBE en la categoría de Música. ¿Qué supuso para ustedes tal distinción?**

Para nosotros fue una satisfacción doble, al tratarse del primer galardón obtenido en nuestra trayectoria, y al ser, además, un premio otorgado en nuestra ciudad, Granada.

**¿Cuáles son los planes de futuro de Íliber Ensemble? ¿Qué nuevos retos se plantean?**

Para los próximos meses, tenemos previsto acometer varios proyectos escénicos. Así, en mayo de 2018 efectuaremos la puesta en escena de la cantata secular *Apolo y Dafne* de Haendel, en coproducción con la Compañía La voz humana, y con las voces de Verónica

Plata y Víctor Cruz en los papeles protagonistas. Unos meses después, ya en octubre, realizaremos la recuperación y montaje de varias tonadillas escénicas del compositor sevillano Antonio Guerrero, prosiguiendo de esta manera nuestro compromiso con el rescate de nuestro patrimonio musical.

Para esta temporada, estamos trabajando, junto a los compañeros del conjunto Todos los Tonos y Ayres, en un proyecto musicológico muy interesante, pionero en nuestro país, que buscará las insospechadas relaciones musicales que se establecieron en el siglo XVII entre dos mundos absolutamente distantes entre sí tanto en términos geográficos como culturales... Aún no puedo desvelar nada más, pero el resultado se podrá ver en unos pocos meses.

En el ámbito de la música sacra, tenemos planteados varios proyectos de mayores dimensiones, como un recorrido por la producción penitencial de Jas Dismas Zelenka, el montaje de la *Pasión según san Juan* de Domenico Scarlatti o la interpretación de los misereres de Johann Adolf Hasse. Para ello, efectuaremos colaboraciones con diversos grupos vocales especializados.

Por otra parte, en 2018 celebraremos el quinto aniversario de la fundación de Íliber Ensemble, efeméride para la que hay preparadas algunas sorpresas. Además, tenemos varias propuestas discográficas sobre la mesa que esperamos concretar en los próximos meses. ■

**Envíe sus preguntas sobre el tema propuesto**

El tema del próximo número de febrero de 2018, n.º 238

¿Qué quiere usted saber de la Fundació Pau Casals?

Entrevista a su director general, Jordi Pardo.

Envíen sus preguntas hasta el 20 de diciembre de 2017

a **Melómano**, [redaccion@orfeoed.com](mailto:redaccion@orfeoed.com)